

Brahms
Five Songs, Op. 106
Ständchen
(Kugler)
Op. 106, No. 1

Anmutig bewegt

Der

Allegretto grazioso

p *p* *dolce*

Mond steht ü - ber dem Ber - ge, so recht für ver - lieb - te Leut; ——— im

Gar - ten rie - selt ein Brun - nen, sonst Stil - le weit ——— und

pp

breit. Ne - ben der Mau - er im Schatten, da

p

steh - der Studen - ten drei mit Flöt - und Geig und Zi - ther und

sin - gen und spie - len da - bei, sin - gen und

cresc.

spie - len da - bei.

f

The first system shows a piano introduction. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

The second system contains the first line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Die Klän-ge schleichen der Schön-sten sacht in den Traum hin - ein, —". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (sweetly).

The third system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "sie schaut den blon-den Ge - lieb - ten und lis - pelt: „Ver-". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *pp* (pianissimo).

The fourth system contains the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics "giß — nicht mein!“". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

2. Auf dem See

C. Reinhold

Anmutig bewegt und ausdrucksvoll

p grazioso

The piano introduction is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three measures. The right hand plays a series of eighth notes ascending and then descending, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo and mood are indicated as 'Anmutig bewegt und ausdrucksvoll'.

An dies Schiff - lein schmie - - ge,

The first system of the song features the vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics 'An dies Schiff - lein schmie - - ge,' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

hol - der See, dich sacht! From - mer Lie - be

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'hol - der See, dich sacht! From - mer Lie - be' are written below the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Wie - - ge, nimm sie wohl in Acht!

The third system of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'Wie - - ge, nimm sie wohl in Acht!' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

nimm sie wohl in Acht!

Dei - ne Wel - len rau - schen; re - de nicht so

laut! Laß mich ihr nur lau - schen,

die mir viel ver - traut!

Dei - ne Wel - len zit - tern von der Son - ne

Glut; ob sies heim - lich wit - tern, wie die

cresc.

Lie - be - tut?

immer belebter

sempre poco più animato

f

Weit und wei - ter im - mer rück den Strand hin - aus!

p

Aus dem Him - mel nim - mer laß uns stei - - gen

cresc.

aus, aus dem Him - mel nim - mer laß uns

stei - gen aus! Fern von

Men - - schen re - - den und von Men - - schen

immer ruhiger werdend

sinn, _____ als _____ ein schwim - mend E - den

p *dim. sempre*

sempre più tranquillo

trag _____ dies Schiff - lein hin! _____ als _____ ein

schwim - mend E - den trag es, trag dies Schiff - lein,

trag _____ dies _____ Schiff - lein hin!

dim. e rit.

3. Es hing der Reif

Klaus Groth

Träumerisch

Es hing der Reif im

p

molto p e dolce

col Ped.

Lin - den - baum, wo - durch das Licht wie Sil - ber floß. Ich

sah dein Haus, wie hell im Traum ein bli - tzend Fe - en -

Ped.

Ped.

Ped.

schloß, ein bli - - - tzend Fe - en - schloß. Und

of - - fen stand das Fen - ster dein, ich kann - - te

p *più p*

dir - ins Zim - mer sehn - da tratst du

p *Red.*

in den Son - nen - schein, du dun - kel - ste der Feen! -

dim.

Ich bebt in se - li - gem Ge -

pp

nuß, so früh - lings - warm und

wun - der - bar: da merkt ich gleich an dei - nem

Gruß, daß Frost und Win - ter war, — daß Frost — und

Win - - - ter war.

4. Meine Lieder

Adolf Frey

Bewegt und leise

The piano introduction is in D major, 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass line is more rhythmic, with eighth notes and rests. The tempo and mood are indicated as 'Bewegt und leise' (Moved and quiet).

The first line of the song is: "Wenn mein Herz be - ginnt zu klin - gen und den". The vocal line is in D major, 3/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring slurs and ties.

The second line of the song is: "Tö - - nen löst die Schwin - gen,". The vocal line continues with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a 'dolce' (sweet) section, indicated by the marking 'dolce' in the piano part.

The third line of the song is: "schwe - - ben vor mir her und wie - - der". The vocal line continues with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring slurs and ties.

blei - che Won - nen, un - ver - ges - sen

und die Schat - ten von Cy - pres - sen.

Dun - kel klin - gen mei - ne Lie - der, dun - kel

klin - gen mei - ne Lie - der!

rit.

pp *calando* *p*

5. Ein Wanderer

C. Reinhold

In langsam gehender Bewegung

Hier wo sich die Stra - ßen schei - den,

sf *p*

wo_ nun gehn die We - ge_ hin?

sf

Mei - ner ist der Weg der Lei - den, deß ich im - mer

sf *f*

si - cher bin, si - cher bin.

pp

Wan - drer, die des We - ges ge - hen, fra - gen freund - lich:

p *dolce*

wo hin - aus? Kei - ner wird mich

p

doch ver - ste - hen, sag ich ihm, wo ich zu Haus, wo

cresc.

ich zu Haus. _____

f *sf*

Rei - che Er - de, ar - me Er - de, hast du - kei - nen

Raum für mich? Wo ich einst be -

gra - ben wer - de, an der Stel - le lieb ich dich,

lieb ich dich!